

AANGETEKEND

Meneer Goran Proot

[Redacted signature]

uw kenmerk

ons kenmerk  
2111

bijlage(n)  
1

contactpersoon

e-mail  
[Redacted]@belspo.be

telefoon

02/[Redacted]

datum  
12/06/2020

Uw kandidatuur voor een betrekking van wetenschappelijk personeelslid bij de Koninklijke Bibliotheek van België - (KBR): vacaturebericht verschenen in het Belgisch Staatsblad dd. 20/04/2020 - HRM 2111.

Meneer,

Bij toepassing van artikel 11 van het koninklijk besluit van 25 februari 2008 tot vaststelling van het statuut van het wetenschappelijk personeel van de federale wetenschappelijke instellingen heeft de Jury van de Koninklijke Bibliotheek van België in zijn vergadering van 4 juni 2020 de kandidaturen voor bovengemelde betrekking onderzocht, rekening houdend met het algemeen profiel en de speciale wetenschappelijke geschiktheden zoals bekendgemaakt in het vacaturebericht. De Jury bepaalde hierbij welke kandidaturen ontvankelijk zijn en welke kandidaten hij voor het gesolliciteerd ambt het meest geschikt acht.

Uw kandidatuur werd hierbij ontvankelijk verklaard. De Jury wenst met u een onderhoud te hebben met het oog op de rangschikking van de kandidaten. Dit onderhoud is voorzien op maandag 29/06/2020 om 12h00. Ik nodig u uit u aan te melden bij KBR via "Garage" Gerechtsplein 8 - 1000 Brussel.

Als bijlage kan u een uittreksel uit het verslag van de jury vinden met betrekking tot uw kandidatuur.

Graag wil ik uw aandacht erop vestigen dat de kandidaat die niet verschijnt op de hoorzitting waartoe hij wordt uitgenodigd, automatisch uitgesloten wordt voor de rest van de selectieprocedure en niet kan worden opgenomen in de definitief vast te stellen rangschikking van de kandidaten. De kandidaat die een geldige reden voor zijn afwezigheid kan laten gelden, kan binnen de 10 dagen na de hoorzitting vragen om toch door de Jury te worden gehoord. Enkel de Jury beslist over de gegrondheid van de aangevoerde redenen (KB 25 februari 2008 art. 12. §1).

Hoogachtend,

[Redacted signature]  
Voorzitter van de Jury.



## JURY VOOR WERVING EN BEVORDERING VAN DE KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK VAN BELGIË

Notulen van de vergadering van 29 juni 2020

### Samenstelling van de jury:

[REDACTED] voorzitter,  
[REDACTED] verslaggever,  
[REDACTED] vast lid,  
[REDACTED] vast lid,  
[REDACTED] expert,  
[REDACTED] expert.

### Agenda

Hoorzitting van de kandidaten voor de functie van werkleider (klasse SW2) van de wetenschappelijke loopbaan (conservator Oude en Kostbare drukwerken).

### Verslag

De vergadering wordt om 8.45 uur geopend verklaard onder het voorzitterschap van [REDACTED]. De voorzitter gaat over tot de bespreking van het eerste agendapunt.

Het personeelsplan 2020-2021 (HRM 2111) van de Koninklijke Bibliotheek van België voorziet in de aanwerving van een werkleider van de klasse SW2 om de functie te bekleden van conservator Oude en Kostbare drukwerken (dienst Oude en Kostbare drukwerken – Operationele directie Ontwikkeling en beheer van de erfgoedverzamelingen). De functie wordt opengesteld in de Nederlandse en de Franse taalrol.

De jury heeft het profiel van de te begeven functie goedgekeurd op 20/03/2020; het profiel is op 20/04/2020 verschenen in het Belgisch Staatsblad. Op 4/06/2020 heeft de jury overeenkomstig artikel 11 van het koninklijk besluit van 25 februari 2008 tot vaststelling van het statuut van het wetenschappelijk personeel van de federale wetenschappelijke instellingen bepaald welke kandidaten voor de hoorzitting werden uitgenodigd. Het betreft de volgende kandidaten:

- 
- 
- 
- PROOT Goran
- 

De jury test tijdens de hoorzitting de motivatie, de technische competenties en de gedragscompetenties zoals bedoeld in punt 5 van het functieprofiel. Elke kandidaat wordt gedurende 45 minuten geïnterviewd.

## PROOT Goran

De heer Proot licht zijn parcours toe. Hij typeert zichzelf als bibliothecaris, conservator, onderzoeker. Hij vervulde eerder al de rol van conservator en vond dit een zeer diverse en uitgebreide functie, zowel in de diepte als in de breedte. Hij heeft net over collecties, samenwerkingen, communicatie, sociale media, digitalisering, behoud en beheer. Hij vindt het prettig om samen te werken met de directie voor het definiëren van een strategie en die dan ook uit te voeren. Hij houdt van het breder kader, maar ook van het eigenlijke werk in leeszalen en magazijnen. Hij heeft een zeer brede interesse en spreekt veel met mensen om goed te begrijpen waar lezers, onderzoekers, naartoe willen, wat ze nodig hebben. Hij is gepassioneerd door onderzoek naar oude drukken, door hoe erfgoedcollecties ten dienste staan van de maatschappij.

De heer Proot had een voltijdse positie als onderzoeker aan de universiteit, maar besloot toch om daar een halftijdse betrekking van te maken zodat hij het kon combineren met het werk van een conservator. Hij heeft ook veel interesse in moderne ontwikkelingen, moderne onderzoeksmethodes. KBR past voor hem perfect: het is een combinatie van het managen van collecties, het samenwerken met collega's van de afdeling en van andere afdelingen en onderzoeken. Het is dat uitdragen van dat onderzoek en die collecties naar gelang van wat de maatschappij nodig heeft. KBR heeft een enorm grote staff, veel personeel. Die grote schaal, ook de 300.000 collectiestukken laten toe om veel zaken te verwezenlijken. De heer Proot stelt dat hij zijn 'tour du monde' heeft gedaan, dat hij nu graag school zou maken. Alles is aanwezig in KBR om dat te doen.

~~\_\_\_\_\_~~ vraagt of KBR en de Kostbare Werken in het bijzonder volgens de kandidaat een coördinerende rol zouden kunnen spelen tussen de twee gemeenschappen. ~~S~~ vraagt ook welke volgens de kandidaat in dat kader de belangrijkste (gespreks)partners zouden zijn. De heer Proot antwoordt dat hij zeer loyaal is en rekening houdt met de missie en visie van de instelling waarvoor hij werkt. Dat hij een echte ambassadeur is en diplomatisch aangelegd. Hij zal alles eerst intern aftoetsen en goede afspraken maken. Hij is heel fier op ons land en op wat België is. Hij denkt dat de rol die KBR speelt op nationaal niveau kan versterkt worden. Hij denkt aan bibliotheekverenigingen, de groupe de contact van de FNRS, de Vlaamse werkgroep boekgeschiedenis, maar ook aan de Vlaamse Erfgoedbibliotheek, een evidente partner omdat zij ook dat soort rol vervullen voor het Vlaamse landsgedeelte. Hij ziet daar alleen maar mogelijkheden om synergiën te verwezenlijken. Ook op internationaal vlak gaat hij al zijn troeven uitspelen. Hij gaat zijn goede relaties met SHARP gebruiken en expo's organiseren met Folger, of met andere bibliotheken waarmee hij vertrouwd is. Ook op het vlak van het boekhistorische onderzoek wil hij samenwerken. Hij zou fondsen aanvragen bij het FWO of bij de federale overheid voor wetenschap. Hij denkt dat er binnen STCV meer samenwerking moet zijn met UCL bijvoorbeeld. Er is interesse daarvoor, maar tot hiertoe is het nog niet gelukt. De heer Proot denkt dat het op een dag wel zal lukken als de omstandigheden goed zijn en er fondsen ter beschikking zijn.

~~\_\_\_\_\_~~ vraagt wat KBR zou kunnen doen om te vermijden dat verschillende actoren elkaar beconcurreren tijdens publieke verkopen. De heer Proot antwoordt dat de acquisitiepolitiek van KBR op scherp gesteld moet worden, want dan kan je niet structureel in concurrentie komen met andere instellingen. Als een stuk in KBR moet zijn, moet het in KBR zijn en dan moeten we daar alles aan doen zegt de heer Proot. KBR kan zaken verwezenlijken die bij andere instellingen moeilijker liggen. Veel van de collega's richten zich op gewone acquisities en worden in hun ambitie beperkt door hun budgetten. Je kan eventueel een beroep doen op Foundations. Eigenlijk is er geen probleem, er is nog genoeg op de markt, ook internationaal.

~~\_\_\_\_\_~~ vraagt hoe de kandidaat praktisch te werk zou gaan om de erfgoedcollecties online te brengen. De heer Proot stelt dat eerst de metadata goed in orde moeten zijn. De bibliothecarissen kunnen die data maken, verbeteren,... in samenwerking met de wetenschapper. Die metadata moeten aangeleverd worden en stroken met de protocols. In de Mazarine heeft de heer Proot de digitale bibliotheek ontwikkeld. Eerst moet je al die protocols goed klaar hebben, dan identificeren, dan een masterplan maken waarbij je zegt waar je binnen 5 jaar wil staan en welke de tussentijdse mijlpalen zijn. Daarna ga je samen met het DIGIT-departement kijken hoe je je doel kan behalen. Kan dat intern of moeten er budgetten moeten gezocht om dat extern te doen? Tot slot komt de laatste stap: rentabiliseren/valoriseren van dat werk. Het moet vlot toegankelijk zijn voor eindgebruiker. Je moet de gebruiksvriendelijkheid voor de stakeholders in gedachten houden.

~~\_\_\_\_\_~~ vraagt wie het publiek van de afdeling is. De heer Proot antwoordt daarop dat je voldoende maatschappelijk draagvlak moet hebben en dat je rekening moet houden met de toekomst van morgen. En dat is de jeugd van vandaag. Hij denkt aan onderzoekers, bachelorstudenten, master, doctoraat. ~~die heel verschillende methodes met de~~ je bedienen zodat zij deze collecties ook naar waarde leren schatten. Er zijn daartoe verschillende methodes met de

stakeholders aan universiteiten en hogescholen samen een programma opstellen waarbij de toegang tot de collectie wordt begeleid, toegangsinstrumenten op maat van universiteiten en hogescholen ontwikkelen,... Zowel voor collectieitems als collectieclusters. Je kan ook ideeën genereren voor mogelijke onderzoeksvragen, zelf mee onderzoeksvragen ontwikkelen. De heer Proot denkt ook aan show and talks, waarbij je een 20-tal objecten plaatst rond een tafel en groepen uitnodigt. Verder denkt hij aan internationale congressen, summerschools,... Onlangs gaf hij een workshop in een boekhandel voor leken. Daar komt altijd iets van terug. Er is nog veel potentieel.

\_\_\_\_\_ vraagt hoe hij de rol van de conservator ziet. De heer Proot antwoordt daarop dat het in een beperkte equipe belangrijk is om een goede cohesie te hebben. De cultuur die heerst in een privé-bib als de Folger is anders dan die in een bibliotheek met ambtenaren zoals de Mazarine. Daar moet je gevoelig voor zijn. De heer Proot zegt dat hij al in verschillende werkomgevingen heeft gefunctioneerd. In de Mazarine heeft hij gevraagd om ook de afdeling behoud en beheer te mogen leiden, hij vindt grotere equipes interessant. Daar krijg je een bepaalde dynamiek. De heer Proot organiseerde ook dingen die men niet gewoon was: ze uitnodigen voor je verjaardag om een stuk taart te eten bijvoorbeeld. Hij heeft ook een wekelijkse korte vergadering geïntroduceerd. En hij vroeg om het atelier tegen vrijdagavond op te ruimen.

\_\_\_\_\_ vraagt om concreter te beschrijven hoe de functie van conservator eruit ziet. De heer Proot antwoordt daarop dat je moet kijken met de collega's wat er moet gebeuren, wat er op stapel staat.

1. Collectie: hoe is de toestand? Zijn de magazijnen in orde?
2. Alles wat gepland is voor het beschrijven en ter beschikking stellen van de collecties, zitten we op koers? Projecten: loopt alles naar wens? Wekelijkse teamvergadering. Management zeer belangrijk. Loopt alles op personeel en materieel vlak zoals het moet lopen?
3. Onderzoek: 20% en communicerende vaten. Hij doet zijn onderzoek in het weekend en 's avonds. Het is belangrijk om andere te stimuleren en te helpen. Dat is een echte troef van de leeszaal. Gebruikers weten niet dat dat aanbod er is.

De heer Proot zegt dat met 270 personeelsleden in verschillende afdelingen je niet alles zelf hoeft te doen. De conservator moet bijvoorbeeld geen ICT doen.

\_\_\_\_\_ vraagt hoe de kandidaat zijn team zou overtuigen van zijn visie en hoe hij het gaat aanpakken als hij op weerstand botst. Hoe hij zijn 'zaak' gaat bepleiten bij de overige diensten, ICT bijvoorbeeld.

De heer Proot antwoordt daarop dat als hij een plan heeft voor wat hij wil doen en dat gedragen wordt door de directie, hij dan gaat vragen wanneer men hem kan verderhelpen. Hij is het gewoon om een project te leiden. Als je tegen een muur loopt of 'we hebben geen tijd' te horen krijgt, dan klopt je op de tafel en verwijst je naar de afspraken en deadlines.

De heer Proot zegt dat het coachen van 6 mensen niet echt een grote job is; dat het aangenaam is, een schaal die zeer prettig is.

De 5 bibliothecarissen moeten instaan voor continuïteit van de dienst. Hij gaat ze niet naar universiteiten sturen om presentaties te geven en zeker niet als ze daar geen zin in hebben. Daarvoor gaat hij beroep doen op de wetenschappelijke staf van KBR. Hij gaat daarbinnen met de collega's afspreken om samen te werken.

Op de vraag wat hij gaat doen als zijn collega's niet mee willen antwoordt de heer Proot dat als het zaken betreft die we als organisatie willen realiseren, hij een manier zal vinden, dat hij zeer oplossingsgericht ingesteld is. Hij zal dan wel zien hoe hij iets zal gaan doen, dat kan hij nu niet zeggen, hij weet niet welke mogelijkheden er zijn. Hij besluit dat hij al voor moeilijkheden heeft gestaan en altijd oplossingen heeft gevonden.

Op de vraag naar wat hij doet bij wrijvingen binnen het team zegt hij dat hij eerst met de directie gaat spreken en zich gaat laten inlichten over de achtergrond. Dan gaat hij kijken met de directie welke de mogelijkheden zijn want je zit met 4 ambtenaren. In de dagelijkse praktijk gaat cohesie proberen te brengen en autonomie geven. Je gaat een gemeenschappelijk project ontwikkelen zoals bijvoorbeeld het samen proper houden van de afdeling. Als er fricties zijn, met mensen spreken en zeggen dat een conflict niet in het belang van de instelling is. De heer Proot gaat niet als 'scheidsrechter' optreden. Hij stelt dat waar mensen zijn, altijd wrijvingen of conflicten zijn.

\_\_\_\_\_ vraagt hoe de kandidaat KBR en de betrokken afdeling in het bijzonder ziet evolueren en welke volgens hem, in volgorde van belangrijkheid, de 3 grootste uitdagingen voor de nieuwe conservator zijn. De heer Proot antwoordt daarop het volgende:

1. Hij kent cijfers voor digitale raadpleging niet, maar de fysieke raadpleging gaat naar beneden. De digitale consultatie moet dus verzorgd worden. Er moet toegang geboden worden tot de collecties.
2. Hij zou hoge kwaliteitstentoonstellingen organiseren. Hij denkt aan enkele samenwerkingsprojecten zoals het groene boek over verzamelaars. Dat is kwaliteit die hier geleverd kan worden. Hij verwijst ok naar de samenwerking met

Thomas More en de expo over Ovidius. Dit waren prachtige tentoonstellingen volgens de heer Proot die KBR ook in huis kan proberen te verwezenlijken. Zeker nu het museum er komt. Voor 2023 denk hij aan 550 jaar Johannes van Westfalen en Dirk Martens. Hij vindt dat KBR terug die rol moet gaan spelen.

3. Er ligt een uitdaging in het bereiken van verschillende doelpublieken. Hij zou dat doen via sociale media, blogs, ... Zo mensen naar binnen halen.

#### Motivatie

De heer Proot toont zich erg gemotiveerd voor de functie en heeft zich goed voorbereid op het interview. Hij beschikt over verschillende soorten ervaring in verscheidene omgevingen die zeer nuttig zijn voor de te begeven functie. Hij spreidt een omvangrijk netwerk tentoon en schuift heel wat interessante partners naar voren. De jury mist een duidelijke visie op de digitale ontsluiting van de collectie en op het onderzoek binnen de Digital Humanities. De jury acht de heer Proot geschikt voor de functie.


De jury komt na deliberatie unaniem tot de volgende rangschikking:


#### Geschikt:

- 1.
- 2.
- 3.
4. Proot Goran

#### Niet geschikt:

De voorzitter sluit de vergadering om 14.45 uur.

  
Verslaggever

  
Voorzitter